CZĘSTOCHOWA

La Place de Biegański

Częstochowa - est une ville connue par beaucoup de gens dans le monde entier, grâce a la présence dans le monastère des Pères Paulins à Jasna Góra de l'Image Miraculeuse de la Sainte Vierge de Częstochowa, l'icô-ne de la Madone Noire. C'est vers elle que des milliers de gens effectuent un pelerinage avec des remerciements et des voux, dans les moments de joie et des moments difficiles. Les pelerins ont fait de Częstochowa un des centres majeurs de pelerinage dans le monde. Le Sanctuaire est visité en moyenne par 4 - 5 millions de pelerins par an qui viennent de 80 pays du monde. Le pelerinage à pieds est un phénomene spécifique qui est important a l'échelle mondiale; plus de 200 000 de pelerins viennent à pieds. Les traces les plus longues comptent plus de 600 kilomètres et le temps passé pour traverser cette distance dure jusqu' a 20 jours.

Les premières descriptions de Częstochowa sont apparues vers l'année 1220. Au XIV siècle la ville a été placée sous la loi allemande par Casimir Le Grand un important centre de commerce sur la route qui menait de la Russie et de Valaquie vers la Basse Silésie et la Saxe. L'etape suivante dans le développement de la ville a été le privilege d'extraction du minérai et de le faire fondre en fer. L'avantageux emplacement près de la riviere de Warta et la proximité du monastère polonais ont certainement participé au développement de la ville, d'autant plus qu'autour du monastère s'est développé au même temps un village, qui a reçu les droits de ville en année 1717.

Du point de vue juridique les deux villes ont fusionné en 1826. C'est a cette époque que l'on a tracé l'Allée de la Sainte Vierge, autour de laquelle se développait Często-chowa - on construisait les maisons et on fondait les magasins. Le développement le plus intensif de la ville est venu au temps de la révolution industrielle. Il y avait sur place les sources d'eau, ainsi que la ligne ferroviére Vienne - Varsovie, donc des usines du textile sont apparues, une fonderie, l'industrie de maroquinerie se développait ainsi que l'industrie chimique. L'artisanat de Częstochowa, en basant sur des traditions antérieures, fabriquait les produits en métaux précieux, en verre et en céramique.

A la fin du XIX siècle Częstochowa a été un centre industriel au développement le plus dynamique et quatrième ville, au niveau de la grandeur, du Royaume de Pologne. Le couronement de l'importance de Częstochowa a été l'organisation en année 1909 de la grande Exposition d'industrie et d'agriculture étant une manifestation nationale de la culture polonaise du potentiel technique et de production. Dès 1933 la ville est devenue une starostie municipale. Au début du siècle dernier Częstochowa a renforcé son héritage culturel. De nouvelles institutions culturelles sont apparues: le musée, les bibliotheques, le théâtre, le cinéma, et les institutions de l'éducation, la presse locale se développait. En 1925 on a créé le Diocese de Częstochowa, qui en 1992 a été relevé au rang de métropole par le pape Jean Paul II.

Le climat a l'investissement reste toujours propice à Częstochowa. Częstochowa contemporaine est un grand centre avec l'infrastructure bien développée et un important arriere-pays socio-économique. C'est une ville académique: ici fonctionne neuf écoles supérieures, dans lesquelles étudient plus de 40 mille étudiants. C'est un centre de la culture, qui puise de la tradition et de l'histoire le savoir au calandrier riche en événements. Est aussi une ville ouverte au monde. Une splendeur particuliere lui a **permis l'octroi du Prix de l'Europe par le Conseil de l'Europe pour une première ville en Pologne.**

Le temps passé à Częstochowa ne sera pas oublié. La ville possede un climat introuvable ailleurs, ici on peut découvrir une atmosphère exceptionnelle de l'Allée, le charme des ruelles qui entourent le monastère, les monuments, les musées et les galeries.

Jasna Góra *(A/B-4)* - a été repeuplé en 1382 par les Pères Paulins, auxquels le prince Władysław Opolczyk a transmis l'église de la Sainte Vierge. Ensuite grâce aux dons et a la fondation de Władysław II Jagiełło et de sa femme Jadwiga on a édifié a cet endroit en 1393 le monastère. Les fortifications construites dans les années 1620-1644 par Władysław IV Waza **ont fait du monastère un important centre de défense.** En année 1655 la forteresse a opposé une resistance efficace contre l'armée suédoise du roi Carol X Gustave. La défense dirigée par le prieur Augustin Kordecki, possedait une grande importance morale et politique. Ensemble avec les pelerinages arrivaient ici les monarques et de plus en plus nombreuses foules de fideles.

Le roi Jan Kazimierz dans les Serments de Lvov a déclaré Marie Mère de Dieu la Reine de Pologne. La forteresse a supporté les sieges suédois pendant la guerre du nord en années 1702, 1704 et 1705. En 1717 on a effectué le premier couronnement sur les terres de la Pologne du tableau de la Madone Noire. Le monastère a confirmé sa puissance militaire quand leconfederés de Bar sous le commandement de Kazimierz Pułaski ont opposé une résistance efficace pendant trois ans a l'armée russe. En temps de Napoléon I Jasna Góra a joué pour la dernière fois le rôle de forteresse - elle défendait la liberté des Polonais en résistant aux attaques de l'armée autrichienne. Après la défaite de Napoléon la forteresse a été prise par l'armée russe. Les murailles de défense ont été démolis. En année 1910 le tableau a été couronné pour la deuxième fois, et en 1920 dans la Pologne indépendente, l'Episcopat a choisi pour une deuxième fois la Sainte Vierge de Częstochowa comme la Reine de Pologne. **En 1956, le Cardinal Stefan Wyszyński a renouvelé les Serments de la Nation de Jasna Góra - l'acte de promesses de l'Episcopat** - a la 300eme célébration des Serments de Jan Kazimierz. **En 1979 le premier dans l'histoire le pape polonais, Jean-Paul II, est arrivé** à **Jasna Góra.** L'actuel ensemble architectonique, créé sur la période de plus de six siècles, se présente en un compact complexe monastique. Dans les murs de fortifications on a réuni de constructions et de souvenirs importants pour la Pologne. C'est le témoignage des époques et des gens ainsi qu'un héritage culturel de la Pologne.

Jasna Góra

La chapelle de la Sainte Vierge - gothique, dans un autel d'ébene, dans un style baroque se trouve le fameux tableau de la Marie Vierge de Częstochowa grâce aux nombreux miracles - le but des pelerinages du monde entier. Les prieres exprimées ici et les remerciements restent dans la mémoire grâce aux souvenirs laissés par les fideles sur les murs. Dans les années 1662-1664 on a relié la Chapelle avec une construction baroque a trois nefs, qui reste aujourd'hui l'ouvre majeure de l'architecture polonaise de l'époque de la contre-réformation. La troisième partie de la Chapelle a été ajouté en 1929. Lui est collé **la Basilique de la Croix Sainte Retrouvée et de la Naissance de la Sainte Vierge** - une ouvre monumentale d'art baroque. Les voutes sont couvertes des fresques de la fin du XVII siècle. L'autel principal est une ouvre magnifique, de la fin du baroque. Aux formes du temple se rajoutent les chapelles: du St Paul I l'Ermite, les Réliques des Saints, le Cour de Jésus, toutes du XVII siècle. Au coeur, en dessus de l'entrée principale a la Basilique, se trouvent de magnifiques orgues, qui sont parmi des plus grandes de Pologne, possédant 105 voix, 4 claviers et deux comptoirs.

La Salle des Chevaliers - la salle représentative du Monastère, de la renaissance, est remplie par un cycle de tableaux du XVII siècle qui documentent les événements importants pour l'ordre.

Les remparts - le terrain le long des murailles de défense, a la fin desquels se trouvent les bastions des anciennes fortifications du carré de la forteresse de Jasna Góra: Ste Barbara, St Roch, Ste Trinité ainsi que de St Jacob.

La Tour - une des plus hautes du pays, 106 m et30 cm, vers le haut de laquelle menent 519 marches. Une terrasse de vue est un excellent endroit d'observation de tout le panorama de Częstochowa. Sur le deuxième étage de la tour se trouve une horloge a carillons, qui joue des mélodies de Marie sur 36 sonettes. L'héritage national et les collections des frères Paulins sont exposés au **Trésor, au Musée de 600 ans et a la Bibliothèque.**

MONUMENTS

L'Église de St André et de Ste Barbara *(A/B-7)* - construite a la Iere moitié du XVII siecle pour les bésoins du noviciat du Monastère de Jasna Góra. Sur la localisation une petite source a probablement décidé, dans laquelle selon la légende on a lavé le tableau profané de la Sainte Vierge de Częstochowa, volé a Jasna Góra en année 1430. Vers la fin du XIX s. l'église est devenue paroisse. Le bâtiment de l'église en lui meme est entretenu dans le style baroque avec les traces du gothique, a l'origine a une nef, ensuite enrichi a l'agrandissement aux nefs sur les côtés sous forme de chapelles. Le couronnement de la tour est un casque baroque. Derriere l'église se trouve la chapelle de Ste Barbara avec une petite source.

Le Parc de Staszic

Les parcs de Jasna Góra:

Le Parc de Stanisław Staszic *(C/D-4)* - créé en 1826 le versant oriental de Jasna Góra, en 1909 a été le lieu d'organisation de l'Exposition Nationale Agro - Industrielle. C'est de cette époque que proviennent: le Pavillon des Expositions de la période de la sécession du Musée de Częstochowa, unique, la seule en Pologne ferme d'anciens propriétaires, en bois, une tonnelle stylisée et un Observatoire Astronomique. L'espace du Parc est diversifié par deux piscines liées par un étroit petit canal embelli par une fontaine jaillissante. Parmi la verdure de rares especes d'arbres et et arbustes, entre autres le pin noir, le genévrier chinois, le frene de pennsylvanie et le daglezja (*pseudocuga douglasii*) vert.

Le Parc du 3 Mai *(B/C-4)* - créé en 1838, situé sur le versant Est de Jasna Góra. Il y a ici les courts de tennis, avec un pavillon de style architectural intéressant. Pres du monument de Stanisław Moniuszko se réunissent les passionnés des échecs, qui se livrent aux parties de ce jeu royal. Dans le Parc poussent 1581 spécimens des arbres et arbustes, faisant par-tie de 83 epeces et variétés. Les especes étrangers provien-nent en grande partie de l'Amérique du Sud et de l'Asie.

L'Allée de la Sainte Vierge *(C/F-4/5)* - la rue représentative de Częstochowa, menede l'Eglise de St Zygmunt jusqu'aux parcs près de Jasna Góra, enliant les terrains de la partie vieille et neuve de la ville de Częstochowa. Deslamoitiédu XIX sieclec'est ici qu'apparaissaient les édifices représentatifs destinés aux institutions publiques et aux résidences pour des fabriquants locaux, dont les façades sont richement décorées d'encor-bellements, de balcons et d'autres détails d'architecture. C'est ici que se trouvent les immeubles bourgeois. La couverture par des constructions de l'Allée en dehors de modernisation et sans complément ses trestée inchangée jusqu'a nos jours.

Un des immeubles dans l'Allée de la Sainte Vierge

L'Église du Très Saint Nom de Marie *(C/D-4)* - édifiée ensemble avec le monastère des Sours Mariawita dans les années 1859-1862. Les intérieurs néogothiques, a une nef, sans presbytere a part, couvre un plafond de caissons avec les macarons, et les murs sont couverts de peintures datant de la sécession aux motifs fleuris. L'Église, a caractère monastique au début, actuellement a été redesigné en église universitaire. A l'intérieur se trouvent les tableaux des peintres connus, il y a entre autres le tableau de l'Immaculée Conception de la Vierge Marie sorti du pinceau de Rafał Hadziewicz ainsi que les travaux de Januar Suchodolski et de Pierre Le Brin. Sur un choeur en bois se trouvent les orgues de l'année 1935 environ, en dessous du choeur par contre se trouvent les benitiers bouclés aux caractéristiques baroques, en gres.

L'Hôtel de Ville *(D-4/5)* - le symbole de la ville, c'est le souvenir de la création de Częstochowa d'aujourd'hui. Edifié pour etre le siège des dirigeants de la nouvelle ville en 1828, deux ans après la formelle jonction des parties vieille et neuve de Częstochowa. Un rare exemple de location spacieuse du pouvoir municipal le long de l'axe transversal de la place centrale de la ville. Agrandi en 1908, le bâtiment a deux étages, avec au milieu une tour ronde et deux pavillons sur les côtés. L'Hôtel de Ville a été entouré de trois côtés a l'exception du front d'un grand jardin. Au rez - de - chaussée se trouvaient les bureaux, et l'étage a été destiné au logement du président de la ville. Au pavillon de droite se trouvait la prison, dans celui de gauche le corps de garde militaire et les logements des officiers. Actuellement s'y trouve le siège du Musée de Częstochowa.

L'Église de St Zygmunt *(F-5)* - la plus ancienne église a Częstochowa, construite au XIV siècle, a trois nefs avec un presbitère rallongé et une tour gothique. Les transformations antérieures ce sont: la construction de l'annexe de la chapelle de St Grégoire pendant les années 1625-1643, le complément de côté sud par une sacristie (supprimée au XIX siecle) ainsi que la liquidation du cimetière de la paroisse de la vieille ville qui entoure l'église. La forme actuelle, baroque de l'église des l'année 1783 possede une façade a deux tours. Près de l'église se trouvent des bâtiments a deux étages de la paroisse et du monastère ancien en maçonnerie de la Iere moitié du XVII siècle, joint a la hauteur du Ier étage avec l'église. a la place de la rue Mirowska d'aujourd'hui, qui passe pres de l'église, se trouvait un clocher, près duquel passaient l'ancienne muraille et la tour municipale.

À VOIR ABSOLUMENT

La Cathédrale de l'Archidiocese sous l'appel de la Ste Famille *(F-5)* - construite par étapes durant les années 1901-1927, est une des plus grandes églises de Pologne. Construite des briques, et en détail architectonique de pierre et du gres, dans le style néogothique, a trois nefs, au presbitere rallongé et une façade qui possede deux tours. L'interieur de la Cathédrale de l'Archidiocese est avec une finition de granit scandinave, les fenetres et les macarons sont ornés de vitraux qui présentent les événements majeurs de l'histoire de la Nation ainsi que les Saints Sacrements.

Durant les années 30 du XX siècle devant les trois autels on a construit les rampes de communion avec les remplages et les bas-reliefs. Sous la chapelle de la Sainte Vierge de Częstochowa se trouvent les cryptes des éveques de Częstochowa.

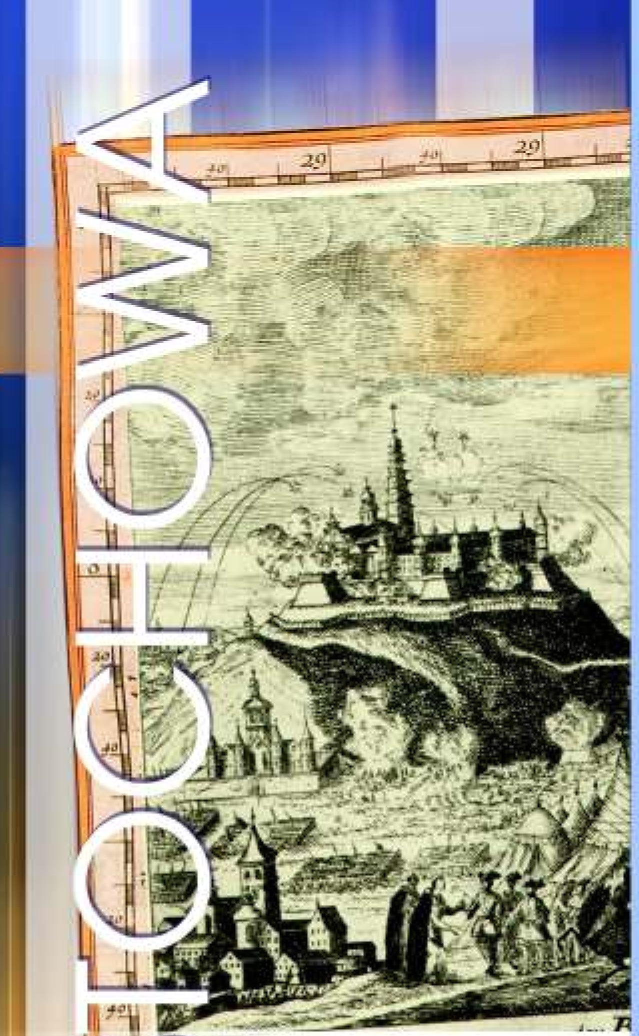
L'église et le cimetière de St Roch et de St Sebastien - le plus ancien des cimetières de Częstochowa, localisé entre les rues de St Roch et de St Sebastien, dans la proximité de l'église sous le même appel. On l'a creé pendant les années 40 du XVII siecle. Vers la moitié du XIX siècle on l'a reparti en une partie évangélique, et 30 ans plus tard une partie orthodoxe.

La pierre tombale la plus ancienne provient de l'année 1849. Reposent la bas entre autres: les insurgés du III Soulevement en Silésie, la poéte Halina Poświatowska, Ignace Kozielewski.

L'histoire de l'église sous l'appel de St Roch et de St Sebastien date de la moitié du XVII siècle, quand on a édifié la chapelle en maçonnerie. Le temps du déluge suédois a anéanti la chapelle, mais en 1680, a la place de la chapelle détruite, on a consacré l'église construite de pierres et de briques. A l'origine elle était a une nef, dans un style baroque, a la voute en berceau, mais après la transformation elle a réçu une façade a trois parties avec deux tours dans des casques baroques.

La Montagne d'Or - le coteau sur la Piste des Nids d'Aigle, situé en opposé de Jasna Góra. Construite de calcaire, dans ses blancs versants et les excavations, réfléchit des éclat d'or les rayons du coucher de soleil en dessus de la ville. De cet endroit s'étend une vue inoubliable - le panorama de toute la ville de Częstochowa. De son temps le calcaire a été un matériau de construction très populaire, et de la pierre extraite ici on a construit beaucoup de bâtiments a Częstochowa. Actuellement les excavations fermés sont en elles-même une certaine attraction touristique.

La Cathédrale de l'Archidiocese sous l'appel de la Ste Famille



Editeur responsable:
© Département de Communication Sociale
de la Ville de Częstochowa
tél. +48 34 370 71 00
42-217 Częstochowa, ul. Śląska 11/13
e-mail: kos@czestochowa.um.gov.pl, www.czestochowa.pl
Photo: Adam Markowski, Zbigniew Burda, Elżbieta Siwik, Janusz Stępień, Włodzimierz Tutaj

En couverture: Le siege de Jasna Góra par les Suédois, d'apres une oeuvre de J. Bensheimer, milieu du XVIIe s. Propriété du Musée National de Cracovie

"Częstochowa est une bonne ville": paroles du Pape Jean-Paul II a Castel Gandolfo en 1993.

ÉVÉNEMENTS

Le Festival International de la Musique Sacrée GAUDE MATER

C'est en ce moment une des plus grandes manifestations musicales et la seule a la formule aussi large en Pologne. Il est aussi a la tête des festivals de musique sacrée. Le festival se déroule tous les ans du 1 au 6 mai. L'idée de faire rapprocher les cultures et les religions a travers la présentation de la musique de croyances différentes c'est sa valeur. L'ouverture a la musique contemporaine est aussi extremement précieuse les concerts „des Interpretations Polonaises d'Origine Sacrées" sont déja une tradition. Un séminaire scientifique, qui souleve les questions sur le thème „Le Sacrum dans la musique" accompagne le Festival ainsi que les expositions de l'art, les spectacles interdisciplinaires. Un millier d`interpretes fait partie du Festival ; ils présentent la musique dans les églises et les salles de concert de plusieurs dizaines pays du monde.

L'Organisateur: Le Centre de Promotion de la Culture
GAUDE MATER a Częstochowa
ul. Dąbrowskiego 1, tel.+48 34 324 36 38
www.gaudemater.pl, e-mail: biuro@gaudemater.pl

La Triennale de l'Art Sacrum

La présentation des ouvres a plusieurs trames, dans lesquelles l'intention de création a été dirigé vers l'expression, le vécu ou bien la réflexion sur la sphère sacrum dans la vie de l'homme contemporain. Elle embrasse a côté des ouvres plastiques majeurs mais aussi des présentations en plain-air, la revue de films, les spectacles du théâtre et les éditions. La présentation des arts a un caractère ouvert en ce qui concerne les croyances on montre les travaux inspirés par la religion catholique ainsi que les autres traditions religieuses. On montre les ouvres des créateurs connus ainsi que celles exposées par la voie de concours pour des jeunes artistes, pour lesquels la Triennale est une chance de promotion. C'est un festival connu et prestigieux.

L'Organisateur: la Galerie Municipale de l'Art a Częstochowa
Aleja Najświętszej Maryi Panny 64, tel.+48 34 324 55 81
www.galeria.czest.pl, e-mail: info@galeria.czest.pl

Le Festival du Violon de Bronisław Huberman

Il se déroule tous les deux ans et embrasse dans sa formule aussi bien les récitals, que les concerts avec l'orchestre. Le Festival permet de presenter des ouvres remarquables exécutées par de grands artistes et fait la promotion des jeunes artistes doués. Le Festival porte le nom de Bronisław Huberman, un virtuose violoniste de renommée mondiale, un grand musicien polonais, et l'habitant de Częstochowa. Il faisait partie des plus éminents et des plus célebres violonistes du siecle dernier. Il était au même temps un grand humaniste, son idée de réunification de l'Europe - de la Paneurope - fait de lui un précurseur de conception de l'integration européenne. Aujourd'hui son nom porte aussi la Philharmo-nie Israélienne.

L'Organisateur: la Philharmonie de Częstochowa
ul. Wilsona 16; tel.+48 34 324 42 30
www.filharmonia.com.pl, e-mail: filharmonia@filharmonia.com.pl

Le Plein air de Peinture „ L'Automne de Jura "

Tous les ans, durant un automne magnifique, dans un recoin choisi de Jura de Cracovie - Częstochowa, se rencontrent, pour créer ensemble, les artistes polonais et étrangers. Apparaissent donc les ouvres inspirées par la nature et le paysage entourant, mais tellement différents par le fond et la forme. L'observation de l'exposition de l'après plain-air, toujours au printemps, c'est une aventure, un voyage à travers le pays des impressions, d`association d`idées de sentiments de l'artiste et de soimême.

L'Organisateur: la Galerie Municipale d'Art a Częstochowa
Aleja Najświętszej Maryi Panny 64, tel.+48 34 324 55 81
www.galeria.czest.pl, e-mail: info@galeria.czest.pl

Władysław Ratusiński, Paysage

Le Festival du Jazz de Tradition HOT JAZZ SPRING

Tous les ans, au mois de mai, Częstochowa résonne des sons du jazz de tradition. Les concerts de groupes connus et des interpretes se déroulent dans les salles, aussi bien que les jam-sessions nocturnes dans les restaurants et dans des clubs de musique. Le Festival attire un large public, car le jazz est une musique écoutée et très communicative. Une Nouveauté du Festival est, unique en Europe, destiné aux jeunes solistes - instrumentistes et les chanteurs du **Concours du Jazz de tradition - „le Corbeau qui Swingue ".**

L'Organisateur: la Philharmonie de Częstochowa
et l'Association du Jazz a Częstochowa
ul. Wilsona 16, tel.+48 34 324 42 30
www.filharmonia.com.pl,
e-mail: filharmonia@filharmonia.com.pl

Le Plein air Urbain

L'attention et la sensibilité des artistes qui font partie du Plein air de peinture sont dirigés vers les paysages urbains. Tous les thèmes et les motifs sont rendus de façon originale, propre au créateur donné. Parmi les travaux on peut voir aussi bien les paysages de rue, souvent enrichi par l'imagination de l'artiste aux éléments surréalistes, ainsi que de se concentrer sur un détail architectonique ou une autre manière de regarder la ville.

L'Organisateur: la Galerie d'Art a Częstochowa
Aleja Najświętszej Maryi Panny 64, tel.+48 34 324 55 81
www.galeria.czest.pl, e-mail: info@galeria.czest.pl

Festival International du Folklore "De loin et de pres"

Le Festival accueille des groupes des environs de Częstochowa ainsi que de toute l'Europe. Les concerts ont lieu sur des scenes installées a Częstochowa, Koniecpol, Kłomnice, Przyrów et Kamienica Polska. Pendant la durée du festival, ses participants peuvent découvrir l'héritage culturel de la ville, de sa région et de toute la Pologne. C'est un festival organisé sous le patronage de L'Organisation Internationale du Folklore (IOF) – Branche polonaise.

L'Organisateur: le Centre Culturel Régional de Częstochowa
ul. Ogińskiego 13a, tél. +48 34 324 46 51
www.rok.czestochowa.pl e-mail: rok@rok.czestochowa.pl

La Biennale Internationale de la Miniature

L'exposition après le concours ce sont les centaines de miniatures, des śuvres de petite taille mais aux valeurs plastiques exceptonnelles. Elles obligent a une attention particuliere, a une concentration sur les possibilités créatives d'expression sur le charme de significations et de réflections sur les valeurs. La visite de l'exposition Biennale c'est aussi une occasion unique de rencontre avec la création des artistes de tous les continents.

L'Organisateur : le Centre de Promotion de la Culture
GAUDE MATER a Częstochowa,
ul. Dąbrowskiego 1, tel.+48 34 324 36 38
www.gaudemater.pl, e-mail: biuro@gaudemater.pl

La Fête de la Moisson de Jasna Góra

C'est la fête la plus solennelle et représentative de la campagne polonaise. Chaque premier samedi et dimanche du mois de septembre les agriculteurs arrivent à Jasna Góra avec de très belles et riches guirlandes de la Fête de la Moisson, qui sont le couronnement de leur labeur de toute l'année. Ils arrivent pour remercier pour la protection de la Sainte Vierge de Jasna Góra, montrer le fruit de leur travail. La Fête de la Moisson est accompagné par une exposition qui est la présentation de meilleurs produits régionaux, il y a aussi un endroit ici pour une foire de production agricole, offres agro-touristiques et des expositions de réalisatons de l'agriculture polonaise. Une place particuliere est réservée ici a la culture populaire. Dans les Allées de Częstochowa les artistes montrent ses travaux, au musée: la sculpture et la peinture populaire, sur les scenes on peut voir le cérémonial, les dances ainsi qu'écouter les chants de plusieurs pays européens. Pendant les Journées **Européennes de la Culture de l'Art Populaire** se dénoue aussi le Concours I**nternational de l'Art Populaire.**

L'Organisateur: La Pretrise Nationale des Agriculteurs,
Le Centre Régional du Développement Agricol et Rural
Częstochowa, ul. Wyszyńskiego 70/126, tel. +48 34 377 01 01
www.czwa.odr.net.pl, e-mail: sodr@odr.net.pl

Les Journées de Częstochowa

Concerts, manifestations, spectacles, présentations, expositions et happenings au cours desquels sont présentés les oeuvres des artistes de Częstochowa et de leurs invités. Cette fête de la ville dure plusieurs jours et se produit toujours aux environs du 26 aout (fête de la Sainte Vierge de Częstochowa).

L'Organisateur: Le Centre de Promotion de la Culture
„Gaude Mater" de Częstochowa
ul. Dąbrowskiego 1, tel. +48 34 324 36 38
www.gaudemater.pl, e-mail: biuro@gaudemater.pl