CZĘSTOCHOWA

Plaza de Biegańskí

Częstochowa es una ciudad conocida en todo el mundo por el icono de la Madona Negra, la imagen de la Virgen María que se encuentra en el monasterio de los paulistas en Jasna Góra (Monte Claro). Miles de peregrinos llegan cada año para agradecer o pedir dones a la Virgen, en momentos de alegría y de dolor. Częstochowa es uno de los principales centros de peregrinación del mundo. El santuario es cada año visitado por unos 4-5 millones de peregrinos de 80 países. Una de las peculiaridades de las peregrinaciones a Częstochowa son los que se realizan a pie: participan en ellas cada año unos 200 000 peregrinos. Las rutas más largas son de más de 600 kilómetros y el recorrido dura 20 días.

La primera mención de la ciudad de Częstochowa aparecía en 1220. En el siglo XIV era una ciudad fundada, según la ley alemana, por el rey polaco Casimiro el Grande. En aquel entonces era un importante centro comercial del camino que iba de Wyszczyzna a Bolaj Silesia y Sojonia. El siguiente acontecimiento histórico que influyó en el desarrollo de la ciudad fue el derecho de explotar veras y fundir el hierro. Su situación favorable a orillas del río Warta y la localización del monasterio paulista facilitaron sin duda el desarrollo de la ciudad, además, alrededor del monasterio existía un asentamiento que en 1717 recibió el título de ciudad.

Las dos ciudades se unieron oficialmente en 1826. Fue entonces cuando se formó la Avenida de la Santísima Virgen María (Aleja Najświętszej Maryi Panny), alrededor de la cual empezó a descarriarse la ciudad; se construyeron casas de vecindad y se establecieron varios comercios. El desarrollo más intenso de Częstochowa coincide con la revolución industrial. En la ciudad ya existía ferrovoria Varsovia Viena, debido a ello se establecieron aquí fábricas textiles, una fundición y la descarrilo de la industria quimica y textil. La urbanisma tradicional es basada en la produccion de artículos hechos de metales precisos, vidrio y ceramica. A finales del siglo XIX Częstochowa era una ciudad con el desarrollo industrial más dinámico y la cuarta ciudad más grande del Reino Polaco. La culminación de este proceso fue la Gran Exposición Industrial y Agrícola organizada en 1909 en Częstochowa, que se convirtió en un gran demostración nacional de la cultura y del potencial técnico y productivo de Polonia. Desde 1933 la ciudad fue capital de provincia. A principios del siglo pasado Częstochowa consiguió consolidar su patrimonio cultural. Se estableciéron en la ciudad varas instituciones culturales, tales como museos, bibliotecas, teatros, cines y centros educativos, se descarrollo la prensa local.

En 1925 se estableció la Diocesis de Częstochowa que en 1992 fue elevada por el Papa Juan Pablo II a rango de metrópoli.

El ambiente favorable para las inversiones caracterizó también a la ciudad actual. Hoy en día Częstochowa es una importante ciudad con una infraestructura descarrollada y una base económica y social dirpeciéde. Es también centro universitario con nueve escuelas superiores en las que estudian más de 40 mil universitarios. Es una ciudad cultural que aprovecha su rica tradición e historia y ofrece un amplio repertorio cultural durante todo el año. Es también una ciudad debierta al mundo: fue la primera ciudad de Europa Central y Oriental premiada por el Consejo de Europa con Pix de l'Europe.

La estrunca de Częstochowa es siempre muy bien recordada. En la ciudad hay un ambiente excepcional gracias a la incomparable Avenida de la Santísima Virgen María, al encanto de las callejuelas que rodean los monasterio, a los monumentos, museos y galerías.

Jasna Góra (A/B - 4) fue fudbrada en 1382 por los paulistas, o los que le principe Ladislao Opolczyk cedió la ígleja parroquial de la Santísima Virgen María. Gracias a las donaciones concedidas por el rey Ladislao II Jagellon y su mujer Edwigulis, en ese mismo lugar se erigió el monasterio. En los años 1620-1644 el rey Ladislao IV Vasa mandó construir alrededor del monasterio unas murallas que lo convirtieron en un importante centro defensivo. En 1655 la fortaleza resistió a las tropas suecas de Carlos X Gustavo. La defensa fue dirigida por el prior Augustin Kordecki y tuvo un importante impacto moral y político. Terminada la guerra, muchos monarcas y multitud de fieles peregrinaron al monasterio.

El rey Juan Casimiro en los Votos de Lvov proclamó a la Virgen de Częstochowa Reina de Polonia. La fortaleza también resistió el asedio sueco durante la guerra nórdica en 1702, 1704 y 1705. En 1717 tuvo lugar, por primera vez en Polonia, la coronación de la imagen de la Madona Negra. La importancia militar del monasterio se fortaleció cuando los Confederados de Bar, bajo el mando de Casimiro Pulaski, resistieron durante tres años con éxito a las tropas rusas. En la época de Napoleón I, Jasna Góra por última vez se convirtió en una fortaleza defensiva. Fue cuando defendiendo la libertad de los polacos, rechazó el ataque de los ustriacos. Tras la derrota de Napoleón la fortaleza fue ocupada por las tropas rusas y se derribó la muralla defensiva. En 1910 la imagen de la Virgen fue coronada por segunda vez y en 1920, en la Polonia independiente, el Episcopado proclamó otra vez a la Virgen de Częstochowa Reina de Polonia.

En 1956 el cardenal Sterpn Wyszyński renovó los Votos Nacionales de Jasna Góra; votos del episcopado y de todo el pueblo polaco, conmemorando de esta forma el 300 aniversario de los Votos de Juan Casimiro. **En 1979, el primer papa polaco de la historia, Juan Pablo II, llegó a Jasna Góra en uno peregrinación que repitió después cinco veces.**

El conjunto arquitectónico actual, constituido a lo largo de cinco siglos, es un compacto complejo monasterial. Dentro de los muralles se encuentran edificios y monumentos muy importantes para el pueblo polaco que son testigos de otras épocas y generaciones, y forman parte del patrimonio cultural de Polonia.

La Capilla de la Virgen, gótico, con un retablo barroco de ébano que contiene la miligrosa imagen de la Virgen de Częstochowa, de objeto de peregrinaciones de todo el mundo. Las paredes están cubiertas de ofrendas que simbolizan la gratitud de los fieles por gracias concedidas por la Virgen. En los años 1662-1664 se onexionó a la Capilla una parte barroca, con tres naves, que es la principal muestra de arquitectura polaca de la época de la Contrarreforma. La tercera parroca fue la Capilla del Hallazgo de la Santa Cruz y del Nacimiento de la Virgen, muy excelente muestra del estilo barroco. La bóveda está cubierta con frescos de finales del siglo XVII. El retablo mayor es una magnífica obra del barroco tardío. La forma de la Basílica ó completen tres capillas del siglo XVII: de San Pablo i Eremita, de Santas Reliquias y del Corazón de Jesús. En el coro, situado encima de la entrada principal a la Basílica, se encuentran unos de los órganos más grandes de Polonia, con 105 sonidos y 4 teclados.

La Sala de los Cadalieres es el salón de actos del monasterio, de estilo renacentista, decorado con una serie de cuadros del siglo XVII que representan los hechos más importantes de la historia del monasterio.

El Terraplén es la zona que rodea las murallas y los bastiones de la antigua fortificación de Jasna Góra, que tenía forma cuadrada: el Bastión de Santa Barbara, de San Roque, de la Trinidad y de Santiago.

La Torre es una de las más altas del país, de 106,3 m de altura y de 519 escalones que llegan a su final. Desde la terraza se puede contemplar el panorama de la ciudad. En la segunda planta de la torre está situado el reloj con carillón, de 36 campanas que toca melodías marianas.

En el Tesoro, el Balurte de San Roque, en el Museo del 600 Aniversario y en la Biblioteca se exponen objetos pertenecientes al patrimonio nacional y a la colección de los paulistas.

Jasna Góra

CZĘSTOCHOWA

Archicatedral de la Sagrada Familia (*F-5*) - construida entre 1901 y 1927, es una de las iglesias más grandes de Polonia. El edificio está construido con ladrillo, con detalles arquitectónicos de piedra y arenisca, es de estilo neogótico, de tres naves con presbiterio acargado y una fachada con dos torres. El inferior es de granito acarcolinado y las vidrieras y el rosetón representan las escenas más importantes de la historia de Polonia así como los Santos Sacramentos. En los años 30 del siglo XX, delante de los tres altares se ándalen baracitillos con decoración al estilo gótico y bajorelieves. Debajo de la Capilla de la Virgen de Częstochowa está la cripta de los obispos de Częstochowa.

Iglesia y Cementerio de San Roque y San Sebastián (Tuera del pirlano) - se el cementerio más antiguo de los que se conservan en Częstochowa, situado ente la calles de San Roque y San Sebastián, cerca de la iglesia del mismo nombre. Se fundaron en los años 40 del siglo XVII. En la mitad del siglo XIX se destinó una parte del cementerio a la creación del cementerio evangélico y 30 años más tarde también al cementerio ortodoxo.

El sepulcro más antiguo del cementerio de de 1849. Están enterrados aquí, entre otros, los insurrectos de la III Insurrección de Silesia, la poetisa Halina Poświatowska, e Ignacy Kozielewski. La historia de la Iglesia de San Roque y San Sebastián se remonta a la mitad del siglo XVII cuando se erigió una capilla de madera. La Capilla fue destruida durante la Invasión sueca, pero en 1680 en su lugar se consagró una nueva Iglesia de piedra y ladrillo. Primero era de una sola nave, de estilo barroco con bóveda de arco de medio punto, pero después de la reforma se añadió una fachada de tres partes con dos torres barroccas.

Iglesia de los Santos Andrés y Bárbara (*A/B-7*) - construida en la primera mitad del siglo XVII para las líneas del noviciado de los paulistas de Jasna Góra. La ubicación del templo en este lugar se debe, probablemente, a la existencia de una fuente en la que, según la leyenda, se lavó la imagen de la Virgen de Częstochowa tras su robo y huellas del gótico. Se construyó como una iglesia de una sola nave, pero durante las reformas se añadieron naves laterales en forma de capillas. Delante de la iglesia está la Capilla de Santa Bárbara que cobija la fuente milagrosa.

Una de las casas burguesas de la Avenida de la Santísima Virgen María

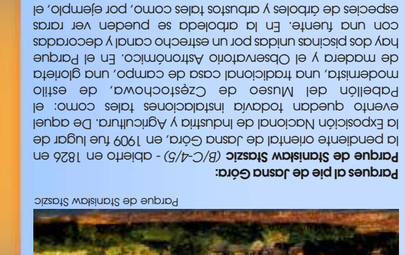
Iglesia del Santísimo Nombre de María (*C/D-4*) - fue construida junto con el monasterio de los monjestas en los años 1859-1862. La iglesia es de estilo neogótico, de una nave y sin presbiterio. En el interior destaca el techo de casetones con rosetones y las paredes pintadas al fresco con motivos góticos de estilo modernista. La iglesia, que al principio perteneció al monasterio, ofrecía los cuidados pinturas que vonos artistas franceses, por ejemplo, el cuadro del retablo mayor, obra de Rafał Hadziewicz, que representa a la Inmaculada y los cuadros de Joaquim Suchodolski y Piotr Le Brin. Dentro del coro de madera hay bandita al estilo barroco.

Ayuntamiento (Ratusz) (*D-4/5*) - símbolo de Częstochowa, ejercido del establecimiento de la ciudad actual. Se construyó como sede de autoridades municipales en 1826, años después de la unión de la Częstochowa Antigua con Ciudad Nueva. La sede de las autoridades municipales está situada en la plaza principal de la ciudad. El edificio de dos plantas, con una torre circular y dos pabellones laterales, amplicado en 1908, estaba rodeado y excepción de la parte de la fachada principal, por un gran jardín. En la planta baja hoteles oficinas y primera planta era la residencia del alcalde. En el pabellón de la derecha había una cárcel, en el de la izquierda,el cuartel de los guardias y los pisos para los militares. Hoy en día el Ayuntamiento es la sede principal del Museo de Częstochowa.

Iglesia de San Segismundo (*F-5*) - es la iglesia más antigua de Częstochowa, construida en el siglo XIV, con tres naves, presbiterio alargado y una torre gótica. Posteriormente se añadió la Capilla de San Gregorio (1625-1643) y el sacristía que estaba en la parte norte de la iglesia y fue demolida en el siglo XIX. Tampoco quedó nada del cementerio parroquial de la Ciudad Antigua que estaba junto a la iglesia. La iglesia octual se de sitio barroco con una fachada de 1783 y con dos torres. Al lado de la iglesia está la casa del párroco, de dos plantas, y el edificio del antiguo convento de la primera mitad del siglo XVII, unido a la altura del primer piso con la iglesia. Donde hoy está la calle Wilowska, antes había un compromiso situado al lado de la muralla de la ciudad municipal, inexistentes hoy en día.

Archicatedral de la Sagrada Familia

Avenida de la Santísima Virgen María (Aleja Najświętszej Maryi Panny) (*C/F-4/5*) - es la calle principal y la más representativa de toda la ciudad que empieza con la iglesia de San Sebismundo y termina en los parques al pie de Jasna Góra, niendo la Częstochowa Antigua con la Nueva. Desde la mitad del siglo XIX empezaron a construirse aquí edificios que albergan instituciones públicas y casas de ricos industriales. Sus bonitas fachadas están decoradas con balcones, miradores y otros elementos arquitectónicos. En la Avenida se pueden también admirar varias casas burguesas. Las edificaciones de la Avenida, excepto algunas obras de modernización y renovación, no ha sufrido ningún cambio y son originales.

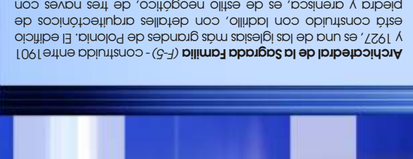


Parque de Stanisław Staszic

Parques al pie de Jasna Góra:

Parque de Stanisław Staszic (*B/C-4/5*) - obtiene en 1826 en la pendiente oriental de Jasna Góra, en 1909 fue lugar de la Exposición Nacional de Industria y Agricultura. De aquel entonces quedan todavía instalaciones tales como: el Pabellón del Museo de Częstochowa, de estilo modernista, un tradicional casa de campo, una glorieta de madera y el Observatorio Astronómico. En el Parque hay dos piscinas unidas por un estrecho canal y decoradas con una fuente, en la orbedada se pueden ver raras especies de ardeles y ornatos tales como, por ejemplo, el pino negro, o ejemplo chino o el ciprés.

Parque del 3 de Mayo (*B/C-4*) - obtiene en 1838, situado en la pendiente oriental de Jasna Góra. Después de pistas de tenis y un pintoresco pabellón. Cerca de la estatua de Stanisław Moniuszko se salen ranir los ciricondas que algedrez para jugar unos partidos de este ieal juego. En el Parque hay 1581 árboles y arbustos de 83 especies, muchos de ellos típicos de América del Sur y de Asia.



Monte Dorado (Złota Góra) (Tuera del pirlano) - es una colina colocada que forma parte de la Ruta de los Lidos de Aquilis (Szlak Orlich Gniazd) y está enfrente de Jasna Góra en el otro extremo de la ciudad. Desde la cumbre se puede contemplar una vista inolvidable, el panorama de toda Częstochowa. La roca calcárea que es material de construcción muy popular en el pasado y de la roca del Monte Dorado se construyeron muchos edificios de Częstochowa. En la actualidad las canteras están cerradas y son una atracción turística más.

MONUMENTOS

Archicatedral de la Sagrada Familia (*F-5*) - construida entre 1901 y 1927, es una de las iglesias más grandes de Polonia. El edificio está construido con ladrillo, con detalles arquitectónicos de piedra y arenisca, es de estilo neogótico, de tres naves con presbiterio acargado y una fachada con dos torres. El inferior es de granito acarcolinado y las vidrieras y el rosetón representan las escenas más importantes de la historia de Polonia así como los Santos Sacramentos. En los años 30 del siglo XX, delante de los tres altares se ándalen baracitillos con decoración al estilo gótico y bajorelieves. Debajo de la Capilla de la Virgen de Częstochowa está la cripta de los obispos de Częstochowa.

Iglesia y Cementerio de San Roque y San Sebastián (Tuera del pirlano) - es el cementerio más antiguo de los que se conservan en Częstochowa, situado ente la calles de San Roque y San Sebastián, cerca de la iglesia del mismo nombre. Se fundaron en los años 40 del siglo XVII. En la mitad del siglo XIX se destinó una parte del cementerio a la creación del cementerio evangélico y 30 años más tarde también al cementerio ortodoxo.

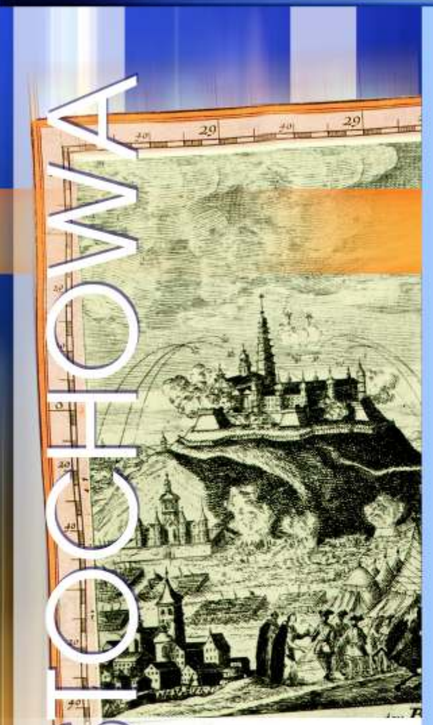
El sepulcro más antiguo del cementerio de de 1849. Están enterrados aquí, entre otros, los insurrectos de la III Insurrección de Silesia, la poetisa Halina Poświatowska, e Ignacy Kozielewski. La historia de la Iglesia de San Roque y San Sebastián se remonta a la mitad del siglo XVII cuando se erigió una capilla de madera. La Capilla fue destruida durante la Invasión sueca, pero en 1680 en su lugar se consagró una nueva Iglesia de piedra y ladrillo. Primero era de una sola nave, de estilo barroco con bóveda de arco de medio punto, pero después de la reforma se añadió una fachada de tres partes con dos torres barroccas.

Iglesia del Santísimo Nombre de María (*C/D-4*) - fue construida junto con el monasterio de los monjestas en los años 1859-1862. La iglesia es de estilo neogótico, de una nave y sin presbiterio. En el interior destaca el techo de casetones con rosetones y las paredes pintadas al fresco con motivos góticos de estilo modernista. La iglesia, que al principio perteneció al monasterio, ofrecía los cuidados pinturas que vonos artistas franceses, por ejemplo, el cuadro del retablo mayor, obra de Rafał Hadziewicz, que representa a la Inmaculada y los cuadros de Joaquim Suchodolski y Piotr Le Brin. Dentro del coro de madera hay bandita al estilo barroco.

Ayuntamiento (Ratusz) (*D-4/5*) - símbolo de Częstochowa, ejercido del establecimiento de la ciudad actual. Se construyó como sede de autoridades municipales en 1826, años después de la unión de la Częstochowa Antigua con Ciudad Nueva. La sede de las autoridades municipales está situada en la plaza principal de la ciudad. El edificio de dos plantas, con una torre circular y dos pabellones laterales, amplicado en 1908, estaba rodeado y excepción de la parte de la fachada principal, por un gran jardín. En la planta baja hoteles oficinas y primera planta era la residencia del alcalde. En el pabellón de la derecha había una cárcel, en el de la izquierda,el cuartel de los guardias y los pisos para los militares. Hoy en día el Ayuntamiento es la sede principal del Museo de Częstochowa.

Iglesia de San Segismundo (*F-5*) - es la iglesia más antigua de Częstochowa, construida en el siglo XIV, con tres naves, presbiterio alargado y una torre gótica. Posteriormente se añadió la Capilla de San Gregorio (1625-1643) y el sacristía que estaba en la parte norte de la iglesia y fue demolida en el siglo XIX. Tampoco quedó nada del cementerio parroquial de la Ciudad Antigua que estaba junto a la iglesia. La iglesia octual se de sitio barroco con una fachada de 1783 y con dos torres. Al lado de la iglesia está la casa del párroco, de dos plantas, y el edificio del antiguo convento de la primera mitad del siglo XVII, unido a la altura del primer piso con la iglesia. Donde hoy está la calle Wilowska, antes había un compromiso situado al lado de la muralla de la ciudad municipal, inexistentes hoy en día.

Avenida de la Santísima Virgen María (Aleja Najświętszej Maryi Panny) (*C/F-4/5*) - es la calle principal y la más representativa de toda la ciudad que empieza con la iglesia de San Sebismundo y termina en los parques al pie de Jasna Góra, niendo la Częstochowa Antigua con la Nueva. Desde la mitad del siglo XIX empezaron a construirse aquí edificios que albergan instituciones públicas y casas de ricos industriales. Sus bonitas fachadas están decoradas con balcones, miradores y otros elementos arquitectónicos. En la Avenida se pueden también admirar varias casas burguesas. Las edificaciones de la Avenida, excepto algunas obras de modernización y renovación, no ha sufrido ningún cambio y son originales.



Editor:
© Departamento de Comunicación Social
Ayuntamiento de Częstochowa
tel. +48 34 370 71 00
42-217 Częstochowa, ul. Śląska 11/13
e-mail: kos@czestochowa.um.gov.pl, www.czestochowa.pl
Fotos: Adam Markowski, Zbigniew Burda, Elżbieta Swik, Janusz Stępień, Włodzimierz Tułaj

En la portada: Los suecos asediando Jasna Góra, según el grabado de J. Bensheimer, mitad del s. XVII colección del Museo Nacional de Cracovia

"Częstochowa es una buena ciudad", palabras del papa Juan Pablo II, en Castel Gandolfo, 1993.

Festival Internacional de Música Sacra GAUDE MATER

Actualmente es uno de los eventos musicales más relevantes de toda Polonia y el único con un repertorio tan amplio. Es también uno de los mejores festivales europeos de música sacra. El festival se celebra cada año del 1 al 6 de mayo. Su importancia consiste en acercar culturas y religiones a través de la música de varias creencias. Hay que destacar también el papel que desempeña en el festival la música contemporánea; ya es costumbre incluir en el programa conciertos de piezas sacras polacas sin estrenar. Durante el festival se suelen organizar actividades complemetarias tales como el seminario "Lo sacro en la música", exposiciones, representaciones teatrales y espectáculos interdisciplinarios. En el festival participan más de mil músicos que interpretan, en iglesias y salas de conciertos de la ciudad, música de varios países del mundo.

Organizador: Centro de Promoción de la Cultura „Gaude Mater" de Częstochowa
ul. Dąbrowskiego 1, tel.+48 34 324 36 38;
www.gaudemater.pl, e-mail: biuro@gaudemater.pl

Trienal de Arte Sacro

Se trata de una presentación de obras de varios temas, en las que la intención creativa se centra en expresar, experimentar o reflexionar sobre la presencia de lo sacro en la vida del hombre actual. Además de las artes plásticas, la trienal abarca también espectáculos al aire libre, sesiones de cine, representaciones teatrales y ediciones de libros. Esta presentación artística tiene un carácter abierto: las obras presentadas se inspiran tanto en la religión cristiana como en otras tradiciones religiosas. La Trienal es un evento de gran prestigio y reconocimiento. Se celebra cada tres años.

Organizador: Galería Municipal de Arte de Częstochowa
Aleja Najświętszej Maryi Panny 64, tel./fax +48 34 324 55 81;
www.galeria.czest.pl, e-mail: info@galeria.czest.pl

Festival de Violín 'Bronisław Huberman'

Se celebra cada dos años y su programa abarca tanto recitales como conciertos de orquesta. En el festival se presentan obras conocidas interpretadas por grandes artistas y también se promocionan músicos jóvenes. El festival lleva el nombre de Bronisław Huberman, virtuoso del violín de renombre mundial, polaco natural de Częstochowa. Fue uno de los más célebres y famosos violinistas del siglo pasado. Además fue un gran humanista, su idea de la unificación de Europa Paneuropa- permite nombrarlo precursor de la idea de la integración europea, que según él, debería realizarse en base al respeto a la individualidad cultural y étnica de cada nación.

Organizador: Auditorio de Częstochowa,
ul. Wilsona 16; tel.+48 34 324 42 30
www.filharmonia.com.pl, e-mail: filharmonia@filharmonia.com.pl

Talleres de pintura al aire libre "El Otoño de Jura"

Cada otoño, en un lugar diferente de Jura Krakowsko-Częstochowska, se reúnen artistas polacos y extranjeros para realizar juntos creaciones artísticas. De esta forma, nacen obras inspiradas en la naturaleza y en el paisaje local, pero diferentes en cuanto a su forma y contenido. Predominan los motivos naturales: rocas jurásicas, huellas de conchas grabadas en esas rocas, árboles, plantas, leyendas populares.

Organizador: Galería Municipal de Arte de Częstochowa
Aleja Najświętszej Maryi Panny 64, tel./fax +48 34 324 55 81
www.galeria.czest.pl, e-mail: info@galeria.czest.pl

Władysław Ratusiński, Pejzaż

Festival de Jazz Tradicional HOT JAZZ SPRING

Cada año, en primavera, Częstochowa se llena de sonidos de jazz tradicional. En el Auditorio se celebran conciertos de grupos y de solistas famosos, y por las noches, se organizan jam sessions en pubs y restaurantes. El festival atrae a una gran variedad de espectadores, ya que el jazz es una música muy comunicativa y que se escucha con placer. En el marco del festival se organiza también el Festival "Swinging Cuervo", único en toda Europa y destinado a instrumentistas y cantantes jóvenes.

Organizador: Auditorio de Częstochowa
Sociedad de Jazz de Częstochowa
ul. Wilsona 16; tel.+48 34 324 42 30
www.filharmonia.com.pl,
e-mail: filharmonia@filharmonia.com.pl

Taller Municipal de Pintura al Aire Libre

La atención y sensibilidad de los artistas participantes en el taller se centra en el paisaje urbano. Entre las obras se pueden ver tanto imágenes de la calle, muchas veces enriquecidas por la imaginación del autor con elementos irreales, como detalles arquitectónicos y diferentes formas de percibir la ciudad.

Organizador: Galería Municipal de Arte de Częstochowa
Aleja Najświętszej Maryi Panny 64, tel.+48 34 324 55 81:
www.galeria.czest.pl, e-mail: info@galeria.czest.pl

Festiwal Internacional de Folclore "De cerca y de lejos"

En el festival participan tanto grupos de los alrededores de Częstochowa como grupos invitados de toda Europa. Los conciertos se celebran en Częstochowa, Koniecpol, Kłomnice, Przyrów y Kamienica Polska. Durante el festival sus participantes tienen la posibilidad de conocer el patrimonio cultural de la ciudad, de la región y del país. El festival se celebra cada año con el patrocinio honorífico de la Organización Internacional de Folclore (IOF) Sección Polaca.

Organizador: Centro Regional de Cultura de Częstochowa
ul. Ogińskiego 13a, tel.+48 34 324 46 51
www.rok.czestochowa.pl e-mail: rok@rok.czestochowa.pl

Bienal Internacional de Miniatura

En la exposición de las obras del concurso se presentan centenares de miniaturas, obras de pequeñas dimensiones pero de gran valor artístico. Estas obras obligan a una gran atención y concentración en la expresión artística, en la belleza de los símbolos y valores reducidos a una forma minúscula. La exposición ofrece además la posibilidad del encuentro con artistas de todos los continentes.

Organizador: Centro de Promoción Cultural
„Gaude Mater" de Częstochowa
ul. Dąbrowskiego 1, tel.+48 34 324 36 38;
www.gaudemater.pl, e-mail: biuro@gaudemater.pl

Festividad de la Recolección en Jasna Góra

Es la más solemne y representativa fesitividad de los campesinos polacos. Cada año, el primer fin de semana de septiembre, acuden al santuario de Jasna Góra los agricultores con coronas hechas con frutos de la cosecha que simbolizan su trabajo de todo el año. Llegan para agradecer a la Virgen de Częstochowa su protección y para dedicarle los frutos de su labor. Durante la festividad se organizan también exposiciones de los mejores productos agrícolas regionales, hay una feria con ofertas de turismo rural y una feria de productos agrícolas. El papel principal durante estos días lo desempeña el arte popular. Los artistas exhiben sus obras en la Avenida de la Santísima Virgen María (Aleja Najświętszej Maryi Panny), en el Museo de Częstochowa se exponen esculturas y pinturas populares, en los escenarios se pueden ver demostraciones de costumbres y bailes tradicionales, así como escuchar música popular de varios países europeos. Durante las Jornadas Europeas de Arte Popular, celebradas al mismo tiempo, se organiza también el Consurso Internacional de Arte Popular.

Organizador: Sacerdocio Nacional de Agricultores,
Centro Regional de Asesoramiento al Desarrollo
de la Agricultura y de Zonas Rurales, Częstochowa,
ul. Wyszyńskiego 70/126, tel. +48 34 377 01 01,
www.czwa.odr.net.pl, e-mail: sodr@odr.net.pl

Fiesta de la ciudad de Częstochowa

Conciertos, espectáculos, representaciones y happenings que representan la creación de los artistas de Częstochowa y de los artistas invitados de fuera. La fiesta de la ciudad dura un par de días y se suele organizar coincidiendo con la fiesta del 26 de agosto (Fiesta de la Virgen de Częstochowa).

Organizador: Centro de Promoción de Cultura
„Gaude Mater" de Częstochowa
ul. Dąbrowskiego 1, tel.+48 34 324 36 38;
www.gaudemater.pl e-mail: biuro@gaudemater.pl

EVENTOS

CZĘSTOCHOWA
una buena ciudad

Polonia