ЧЕНСТОХОВА

Площадь Беганьского

Ченстохова - этот город известен во всем мире благодаря наличию в монастыре Отцов Членов Монашеского Ордена Святого Павла на Ясной Гуре образа Божьей Матери, иконы Чёрной Мадонны. К ней с благодарностью и просьбой, в минуты радости и печали совершает паломничество множество людей. Паломники превратили Ченстохову в один из главных паломнических центров мира. Ежегодно Святилище посещают в среднем около 4-5 миллионов странников из 80 стран мира. Своеобразным феноменом мирового масштаба стали пешие паломники, с которыми прибывают более 200 000 странников. Самые длинные маршруты насчитывают более 600 километров, их преодоление занимает до 20 дней странствия.

Первые упоминания о Ченстохове появились в 1220 году. В XIV веке это был город, основанный на немецком праве Казимиром Великим - важный торговый центр на пути, ведущем с Руси и Волощины на Дольный Слёнзск и Саксонию. В дальнейшем течении развития города определилось преимущество добычи руды и переплавки её в железо. Удобное расположение над рекой Вартой и наличие поблизости монастыря, несомненно, способствовали развитию города, тем паче, что вокруг монастыря тоже росло поселение, получившее в 1717 году городской статус.

Формально оба города были объединены в 1826 году. Тогда же была намечена Аллея Пресвятой Девы Марии, вокруг которой и развивалась Ченстохова - строились дома и открывались магазины. Наиболее интенсивно город стал развиваться во времена промышленной революции. В городе уже существовали водозаборные установки, Железнодорожная линия Варшавско-Венского направления, строились текстильные фабрики, заводы, развивались галантерейная и химическая промышленности. Ченстоховское ремесленничество, основываясь на ранних традициях, создавало изделия из благородных металлов, стекла и керамики.

В конце XIX века Ченстохова была наиболее динамично развивающимся промышленным центром и четвертым по величине городом Польского Королества. Коронацией значения Ченстоховы стала организованная здесь в 1909 году Промышленно-Сельскохозяйственная Выставка, ставшая народной демонстрацией польской культуры и производственно-технического потенциала. С 1933 года город стал городским старостве. В начале прошлого столетия Ченстохова
упрочила своё культурное наследие. Были созданы культурные институты: музей, библиотеки, театр, кинотеатры и образовательные институты, развивалась местная пресса. В 1925 году была создана Ченстоховская Епархия, возведенная в 1992 году в ранг митрополии папой Яном Павлом II.

Благоприятный инвестиционный климат сохранился в Ченстохове до сих пор. Современная Ченстохова является крупным центром с широко развитой инфраструктурой и значительной социально-экономической базой. Это академический город: здесь работает девять вышеобразовательных учреждений, в которых учатся более 40 тысяч студентов. Город является культурным центром, черпающим свое наследие из традиций и богатой на события истории. Ченстохова открыта всему миру. **Особенный лоск придает ей присужденная, как первому городу в Польше, награда Grand Prix, врученная Советом Европы.**

Время, проведенное в Ченстохове, не будет забыто. Город насыщен неповторимой атмосферой, здесь можно открыть для себя исключительное обаяние Аллеи, очарование уличек окружающих монастырь, памятников старины, музеев и галерей.

Ясна Гура *(A/B4)* - была заселена в 1382 году отцами-членами монашеского ордена св. Павла, которым князь Владислав Опольчик передал приходский костёл Пресвятой Девы Марии. Благодаря дарам и пожертвованиям Владислава II Ягеллы и его жены Ядвиги, в этом месте в 1393 был возведен монастырь. Построенные в 1620-1644 годах Владиславом IV Вазой укрепления превратили монастырь в значимый оборонный объект. В 1655 году крепость оказала эффективное сопротивление шведским войскам Карла X Густава. Оборона, которой руководил приор Августин Кордецкий, имела огромное моральное и политическое значение. Вместе с паломниками в эти места прибывали монархи и всё более много-численные толпы верующих.

Король Ян Казимир во Львовском Обете объявил Божью Матерь Королевой Польши. Крепость выдержала шведскую осаду в период северной войны в 1702, 1704 и 1705 году. В 1717 году впервые на Польской земле была проведена коронация образа Черной Мадонны. Свою военную мощь монастырь доказал ещё раз, когда барские конфедераты под

Ясна Гура

ЧЕНСТОХОВА

командованием Казимира Пулаского в течение трех лет оказывали в крепости успешное сопротивление русским войскам. Во времена Наполеона I Ясна Гура в последний раз сыграла роль крепости - защищая свободу Поляков отражала атаки австрийских войск. После поражения Наполеона крепость заняли русские войска и оборонительные стены были разобраны.

В 1910 году икона была коронована заново, а в 1920 году в независимой Польше Епископат вновь избрал Божью Матерь Ченстоховскую Королевой Польши.

В 1956 году Кардинал Стефан Вышинский возобновил Ясногурские Обеты Народа - акт присяги Епископата и верующих - в 300-летний юбилей Обета Яна Казимира. В 1979 году первый в истории костёла папа Поляк, Ян Павел II прибыл на Ясну Гуру.

Существующий в настоящее время архитектурный ансамбль, сформировавшийся за период более пяти столетий, представляет собой цельный монастырский комплекс. В крепостных стенах сосредоточены важные для Польши строения и памятники. Это живые свидетели минувших эпох и живших когда-то людей, это культурное наследие Польши.

Часовня Божьей Матери - готическая; в вычурном эбеновом алтаре находится прославленный множественным чудом образ Ченстоховской Божьей Матери - цель паломников со всего мира. Высказанные здесь просьбы и благодарность увековечены на стенах обетами прихожан. В 1662-1664 годах к Часовне было присоединено трехнефное строение в стиле барокко, являющееся на сегодняшний день ведущей работой польской архитектурной мысли времен контрреформации. Третья часть Часовни была достроена в 1929 году. К ней прилегает **Базилика именем Нахождения Святого Креста и Рождества Пресвятой Девы Марии** - монументальная работа искусства барокко. Своды покрывают фрески конца XVII века. Главный алтарь представляет собой прекрасную работу в стиле позднего барокко. Форму Храма дополняют часовни: св. Павла I Отшельника, Святых Мощей, Сердца Иисуса, все работы XVII века. На хорах, над главным входом в Базилику находится один из наиболее крупных в Польше великолепный орган, звучащий на 105 голосов, имеющий 4 клавиатуры и две стойки.

Рыцарский Зал - демонстрационный зал Монастыря, в стиле ренессанса, наполнен духом XVII века вечными картинами свидетельствующими о важных для монашеского ордена событиях.

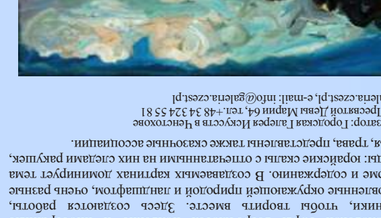
Валы - территория вдоль оборонных стен, на верхушках которых расположены бастионы древних укреплений четырехугольной ясногурской крепости:
св. Барбары, св. Роха, св. Тройцы и св. Якуба.

Башня - одна из самых высоких в стране, 106 м и 30 см, на вершину которой ведут 519 ступеней.

На башни находится смотровая площадка - прекрасное место для обзора полной панорамы Ченстоховы. На другом ярусе етой башни находятся часы с курантами, играющие на 36 колокольчиках культовые мелодии, посвященные Деве Марии.

Народное наследие и собрания Отцов-Членов Монашеского Ордена св. Павла экспонируются в **Сокровищнице, Бастион Святого Роха, Музее 600-летия и Библиотеке.**

Костёл Св. Анджея и Св. Барбары *(A/B7)* - построенный в первой половине XVII века для нужд послушников Ясногурского Монастыря. На выбор места для постройки повлиял вероятно, небольшой источник, в котором, если верить легенде, была омыта осквернённая в 1430 году икона Ченстоховской Божьей Матери, украденная с Ясной Гуры. В конце XIX века костёл стал церковным приходом. Само здание костела, выдержанное в стиле барокко, со следами готики, первоначально было однонефным, а после расстройки было дополнено боковыми нефами в виде часовен. Венчает башню шлем в стиле барокко. За костелом находится часовня Св. Барбары с источником.



Парк Сташица

Подясногурские парки:

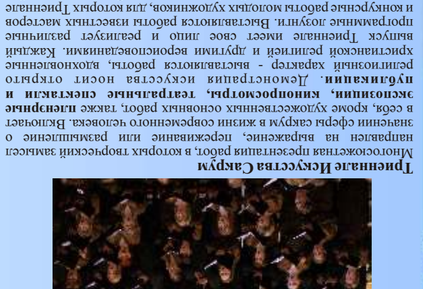
Парк кн. Станислава Сташица *(B/C4/5)* - разбит в 1826 году на восточном склоне Ясной Гуры, в 1909 году был местом организации Национальной Промышленно-Сельскохозяйственной Выставки.

К этому периоду принадлежат: сецесионный Выставочный Павильон Ченстоховского Музея, уникальный, единственный в Польше деревенский двор, деревянная стильная беседка и Астрономическая Обсерватория. Разнообразие в ландшафт парка вносят два бассейна, соединенные узким каналом и украшенные брызжущим фонтаном. Среди зеленых насаждений встречаются редкие породы деревьев и кустарников, среди которых: черная сосна, китайский можжевельник, пенсильванский ясень и зеленая даплезия.

Парк им. 3 Мая (B/C 4) - разбит в 1838 году, расположен на восточном склоне Ясной Гуры. Здесь находятся теннисные корты со стильным павильоном. Возле памятника Станиславу Монюшке собираются заядлые шахматисты, разыгрывая партию королевской игры. Парк насчитывает 1581 экземпляр деревьев и кустарников, принадлежащих к 83 видам и разнови-дностям. Иностранные представители флоры своим происхождением обязаны главным образом странам Южной Америки и Азии.

Аллея Пресвятой Девы Марии (C/F-4/5) - представительская улица Ченстоховы, ведёт от Костела Св. Зигмундта к подясногурским паркам, соединяя территории давних Старой и Новой Ченстоховы. С середины XIX века именно тут возникали главные здания, в которых размещались общественные учреждения и резиденции городских фабрикантов; фасады зданий богато украшены эркерами, балконами и другими архитектурными деталями. Здесь также можно встретить небольшие мещанские каменные дома. Застройка Аллеи - вне модернизации и дополнений - сохранилась до наших времен.

ПАМЯТНИКИ СТАРИНЫ



Один из каменных домов Аллеи

Костёл именем Пресвятого Имени Марии *(C/D-4)* - воздвигнут вместе с монастырем для с. Мариавитов в 1859-1862 годах. Неоготический, однонефный, без выделенной пресвитерии, внутреннее убранство находится под кессонным перекрытием с розеттами, а стены покрыты сецесионной живописью с цветочным мотивом. Костёл, вначале монастырский, в настоящее время переименован в uniьерситеткий костёл. Внутри хранятся картины знаменитых художников - среди прочих в главном алтаре - сцена Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии кисти Рафала Хадзевича, а также работы Януария Суходольского и Пьера Ле Бринье. На деревянных хорах разместился орган, созданный еще в 1935 году, под хорами размещены кропильницы с чертами стиля барокко.

Ратуша *(D-4/5)* - символ города, памятник возникновения сегодняшней Ченстоховы. Воздвигнута как резиденция местных властей нового города в 1828 году, за два года после формального объединения Старой и Новой Ченстоховы. Редкий пример пространственного размещения городских властей вдоль поперечной оси центральной городской площади. Расстроенная в 1908 году, ратуша представляет собой двухъярусное здание с круглой башней посередине и двумя боковыми павильонами. С трех сторон, за исключением фронтальной, Ратуша была окружена большим парком. На первом этаже располагались учреждения, а второй этаж был предназначен под квартиру президента города. В правом павильоне располагалась тюрьма, в левом военная гауптвахта и офицерские квартиры. В настоящее время в Ратуше расположено главное здание Ченстоховского Музея.

Костёл Св. Зигмундта *(F-5)* - самый старый костёл в Ченстохове, построенный в XIV веке, представляет собой трехнефное здание с вытянутой пресвитерией и одной готической башней. Более поздние изменения это: достройка часовни Св. Гжегожа в 1625-1643, достройка с северной стороны ризницы (убранной в XIX в), а также ликвидация окружающего костёл кладбища старогородского прихода. Существующая в настоящее время форма костела в стиле барокко, с 1783 года имеет фасад с двумя башнями. Возле костёла находятся двухъярусный дом приходского священника и древний каменный монастырь первой половины XVII века, соединенный на высоте второго этажа с костелом. На месте сегодняшней Мировской улицы, проходящей по соседству с костелом, находилась колокольня, вдоль которой располагались древние стены и городская башня.

Кафедральный Собор именем Св. Семьи *(F-5)* - строился в несколько этапов в 1901-1927 годах, в настоящее время является одним из наиболее крупных костелов в Польше. Выстроенный из кирпича, с архитектурными деталями из камня и песчаника, в неоготическом стиле, Кафедральный Собор представляет собой трехнефное здание с удлиненной пресвитерией и фасадом, увенчанным двумя башнями. Внутреннее убранство Кафедрального Собора оформлено скандинавским гранитом, а окна и розетты выполнены в форме витражей, представляющих важнейшие события в жизни народа и сцену Святого Причастия.

В 30 - х годах XX века перед тремя алтарями были сделаны балюстрады для причастия с ажурной каменной резьбой и барельефами. Под часовней Ченстоховской Божьей Матери расположены крипты ченстоховских епископов.

Костёл и кладбище Св. Роха и Св. Себастьяна - самое старое из существующих в Ченстохове кладбищ, расположено между улицами Св. Роха и Св. Себастьяна по соседству с костелом, носящим то же имя. Было построено в 40-х годах XVII века. В половине XIX века на кладбище была выделена евангелическая часть, а спустя 30 лет - православная часть.

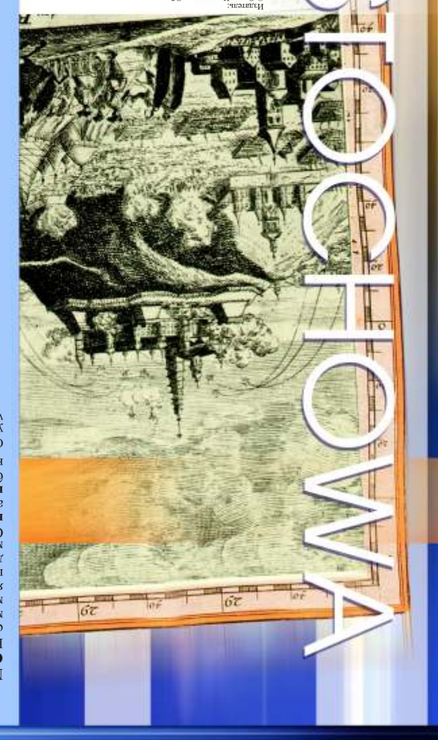
Самый старый надгробный памятник на кладбище установлен здесь в 1849 году. Под могильной плитой упокоились повстанцы III Слензского Восстания, поэтесса Халина Посвятовска, Игнаций Козелевски.

История костёла именем Св. Роха и Св. Себастьяна датируется серединой XVII века, когда была возведена каменная часовня. Шведский потоп уничтожил часовню, но в 1680 году на месте разрушенной часовни был освящен и построен из кирпича и камня костёл. Первоначально он был однонефным, в стиле барокко, с колыбельными сводами, но после перестройки дополнился трехстворчатым фасадом с двумя башнями в шлемах барокко.

Злота Гура - возвышенность на Пути Орлиных Гнезд, расположенная напротив Ясной Гуры. Состоящая из известняка, своими белыми склонами и выработками отражает золотым светом лучи заходящего над городом солнца. С этого места открывается незабываемый вид - панорама всей Ченстоховы. Известняк был в своё время очень популярным строительным материалом, и из добытого здесь камня были построены многие дома в Ченстохове. В настоящее время выработки закрыты и представляют собой лишь своеобразную туристическую достопримечательность.

Кафедральный Собор именем св. Семьи

ОБЯЗАТЕЛЬНО НАДО УВИДЕТЬ



Планета:
с Сестохановой о Сместочановом
Управление Города Ченстохова
тел. +48 34 370 71 00
e-mail: kos@zestochowa.um.gov.pl
www.zestochowa.pl
Janusz Sepioł, Wojciech Tutaj
Na okładce: Cesta Matki Bożej, Jasna Góra
fot. Archiwum Biura Promocji Miasta
Częstochowy
Tłumaczenie: Aleksandra Bucha, Elżbieta Siwik, Dariusz Adam Sikorski, Zbigniew Bucha
Druk: Agencja Reklamowa Mirosław Wyrwa
Częstochowa - to wspaniałe miejsce, gdzie ta Dziś Matka Boska
z Jasnej Góry.

CZĘSTOCHOWA

Międzynarodowy Festiwal Gaudium Musicae GAUDE MATER

W najbliższe dwa tygodnie w Częstochowie i okolicznych miejscowościach odbędzie się 10 koncertów, w których wezmą udział artyści z Polski, Ukrainy, Litwy, Białorusi, Rosji, Włoch, Francji, Niemiec, Hiszpanii, Portugalii, Słowacji, Węgier, Czech, Stanów Zjednoczonych i Kanady. Organizatorem Festiwalu jest Stowarzyszenie Artystyczne GAUDE MATER, a jego pomysłodawcą i dyrektorem artystycznym Ewa Obłoza. Festiwal odbywa się pod honorowym patronatem Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej Lecha Kaczyńskiego.

Festiwal Gaudium Musicae to wydarzenie o międzynarodowej randze, które ma na celu prezentację najwybitniejszych artystów, zarówno tych młodych, dopiero wchodzących na estradę, jak i tych, którzy mają już ugruntowaną pozycję na międzynarodowej scenie muzycznej. Festiwal ma charakter otwarty, dlatego w jego programie znajdują się koncerty muzyki poważnej, jazzowej, a także muzyki etnicznej. Organizatorzy pragną, aby Festiwal stał się miejscem spotkań artystów z różnych krajów, wymiany doświadczeń i nawiązywania kontaktów. Ma on również przyczynić się do rozwoju kultury muzycznej w Częstochowie i regionie.

Festiwal Gaudium Musicae rozpocznie koncert Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Częstochowskiej pod dyrekcją Jerzego Maksymiuka. Wystąpią na nim znakomici soliści: Ewa Podleś, Piotr Beczała, Wiesław Ochman, Jerzy Artysz, Jerzy Marchwiński, Jerzy Butryn, Jacek Kaspszyk, Jacek Wojtowicz, Jacek Ostaszewski, Jacek Kortus