

Katarzyna Deszcz

Ukończyła studia na Wydziale Reżyserii Dramatu PWST w Krakowie i na Wydziale Prawa Uniwersytetu Jagiellońskiego; reżyser, realizatorka warsztatów dramatopisarskich oraz międzynarodowych projektów teatralnych; współzałożycielka Stowarzyszenia Teatr Mandala. W latach 2003-2006 pełniła funkcję Dyrektora Naczelnego i Artystycznego Teatru im. Adama Mickiewicza w Częstochowie, reżyserując jednocześnie na Częstochowskiej Scenie spektakle i inicjując wartościowe działania okołoteatralne. Jest laureatką "Złotej Maski" w kategorii reżyserii. Przed objęciem stanowiska dyrektora Teatru im. Adama Mickiewicza zrealizowała w Częstochowie plenerową inscenizację pt. "Rzecz o Franciszku" i spektakl "Panna Julia" Augusta Strindberga.

Marian Piotr Rawinis

Pisarz, autor 25 różnorodnych gatunkowo i tematycznie powieści: sensacyjnych, obyczajowych, historycznych, szesnastotomowego cyklu pt. "Saga rodu z Lipowej", opowiadań i innych form literackich oraz słuchowisk radiowych. Redaktor i wydawca pierwszego na rynku częstochowskim słownika biograficznego „Kto jest kim w Częstochowie”; Dziennikarz, w latach 80. publikował w prasie opozycyjnej, później kierował "Dziennikiem Częstochowskim 24 godziny", był także korespondentem Polskiej Agencji Prasowej. Obecnie jest redaktorem naczelnym częstochowskiego dwumiesięcznika kulturalnego „Aleje 3”. W 2005 roku za książkę pt. "Martwa natura z księżycem" nagrodzony został w ogólnopolskim konkursie na współczesną powieść kryminalną.

Juliusz Sętowski

Doktor nauk humanistycznych, historyk, biograf; od wielu lat prowadzi badania nad dziejami Częstochowy i regionu w XIX i XX wieku; ma w swym dorobku dwie książki oraz kilkadziesiąt artykułów naukowych i popularnonaukowych. Niezwykle aktywnie uczestniczy w społeczno-kulturalnym

życiu Częstochowy, działając w różnych stowarzyszeniach. Za pracę pedagogiczną i działalność społeczną otrzymał wiele nagród i odznaczeń (m.in. Nagrodę Ministra Edukacji Narodowej, Brązowy Krzyż Zasługi, Srebrny Krzyż Zasługi). W plebiscycie czytelników "Gazety Wyborczej" otrzymał tytuł "Twórcy roku 2005", a Jego publikacja pt. "Cmentarz Kule w Częstochowie. Przewodnik biograficzny" stała się "Wydarzeniem Kulturalnym roku 2005".

Henryka Zasempa-Kozera

Pianistka, pedagog, pracę zawodową rozpoczęła jako akompaniatorka orkiestry symfonicznej i nauczyciel fortepianu w Zespole Szkół Muzycznych w Częstochowie. Obecnie jest kierownikiem sekcji fortepianu.

W latach 1968-1973 była członkiem kwartetu "Amabile", z którym zdobyła wiele nagród, na artystycznym koncercie odnotowując również nagrania dla radia i telewizji. Znaczące sukcesy artystyczne osiągała nie tylko jako koncertująca pianistka, ale także jako znakomity, ceniony pedagog (Jej uczniami byli m.in. Maciej Zagórski, Joanna Szczepanik-Lang, Marek Walarowski, Maria Banaszkiewicz). Jest prezesem częstochowskiego oddziału Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków. W 2006 roku obchodzi jubileusz czterdziestolecia pracy artystycznej i pedagogicznej.

Karolina Ściegienny

W latach 1945-50 studiowała rzeźbę w ASP w Krakowie; w trakcie studiów realizowała specjalizację pedagogiczną (obejmującą wszystkie kierunki), studiowała także w pracowniach malarstwa, grafiki, scenografii i rysunku. W swym artystycznym dorobku posiada płaskorzeźby, rzeźby, portrety, pejzaże. Szczególne miejsce w Jej twórczości zajmuje medalierstwo portretowe oraz witraże. Dzieła artystki można oglądać m.in. w częstochowskim Muzeum Archidiecezjalnym, w zbiorach oo. Franciszkanów w Krakowie, w częstochowskim Pałacu Ślubów. Uhonorowana została m.in. Nagrodą Ministra (w 1975 r.), Złotym Krzyżem Zasługi (w 1980 r.). Artystka należy do Stowarzyszenia "Witraż 2000" z siedzibą w Paryżu. Od lat aktywnie uczestniczy w częstochowskim życiu kulturalnym.

Jacek Łydźba

Grafik, malarz, autor projektów okładek, ilustracji książkowych, plakatów. W 1994 r. uzyskał dyplom z wyróżnieniem na Wydziale Grafiki w warszawskiej ASP. W 1999 r. był nominowany do "Paszportu Polityki". W 2002 r. otrzymał tytuł doktora i rozpoczął pracę na stanowisku adiunkta w częstochowskiej WSP. Wykłada w pracowni projektowania graficznego. W 2004 r. został zastępcą dyrektora Instytutu Plastyki Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie. Ma w swym dorobku liczne wystawy indywidualne i zbiorowe w kraju i za granicą. Jest współzałożycielem i członkiem Regionalnego Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Częstochowie. Od lat angażuje się w realizację ważnych dla miasta przedsięwzięć kulturalnych.

O. Nikodem Kilnar

Prezes działającego od 1999 r. Stowarzyszenia "Kapela Jasnogórska", promującego muzykę pochodzącą ze zbiorów jasnogórskiego klasztoru. Stowarzyszenie popularyzuje bogaty dorobek kompozytorów i muzyków związanych z Jasną Górą. Jest organizatorem sesji muzykologicznych oraz koncertów reaktywowanej po latach Kapeli Jasnogórskiej. Jednym z głównych celów działalności Stowarzyszenia jest opracowywanie zachowanych w klasztorным archiwum źródeł muzycznych oraz przygotowywanie ich do wykonania, nagrania i publikacji. Niezwykle cenną, realizowaną przez Stowarzyszenie "Kapela Jasnogórska", serią wydawniczą, jest seria pod nazwą "Jasnogórska Muzyka Dawna".

Maciej Zagórski

Pianista, absolwent Akademii Muzycznej w Warszawie; w czasie studiów był stypendystą Ministerstwa Kultury i Sztuki; kształcił się w Wiedniu; brał także udział w kursach mistrzowskich prowadzonych przez pedagogów moskiewskiego Konserwatorium im. Piotra Czajkowskiego. Jest laureatem krajowych konkursów pianistycznych. Występował m.in. z orkiestrą Filharmonii Narodowej i z orkiestrą Simfonia Varsovia. Na artystycznym koncie odnotował liczne recitale, trasy koncertowe w kraju i za granicą (m.in. w Austrii, Japonii, Niemczech, USA), nagrania radiowe i telewizyjne oraz nagranie płyty CD z utworami J.S.Bacha. Od wielu lat prowadzi społeczną działalność na rzecz środowiska muzycznego Częstochowy.

Eugeniusz Brańka

Organista, chórmistrz, kompozytor i pedagog. W latach 1945-1952 studiował na Wydziale Wokalnym Wyższej Szkoły Muzycznej w Krakowie, a następnie na Wydziale Instrumentalnym w klasie organów. W latach 1952-1998 był głównym organistą i chórmistrzem na Jasnej Górze, organizując koncerty i przygotowując oprawę muzyczną najważniejszych wydarzeń w

Sanktuarium. Ma w swym dorobku liczne koncerty organowe w miastach całej Polski. Skomponował wiele utworów chóralnych, świeckich i kościelnych (szczególnie maryjnych), a także utworów organowych. Prowadził szeroką działalność pedagogiczną, m.in. w Wyższej Szkole Pedagogicznej, Diecezjalnym Studium Organistowskim, w Archidiecezjalnym Studium Muzyki Kościelnej w Częstochowie Współpracował również z Filharmonią Częstochowską i Teatrem im. Adama Mickiewicza.

WYRÓŻNIENIA MECENAS SZTUKI:

Huta Stali Częstochowa

W 2006 roku Huta Stali Częstochowa była głównym sponsorem XVI Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Sakralnej „Gaude Mater”. W ramach sprawowanego mecenatu sfinansowała m.in. organizację Koncertu Inauguracyjnego Festiwalu, podczas którego zabrzmiało prawykonanie oratorium Mieczysława Sołtysa, zatytułowane „Śluby Jana Kazimierza”. Koncert stał się nie tylko wydarzeniem artystycznym, miał również ogromne znaczenie historyczne i religijne. Sponsoring Huty Stali Częstochowa przyczynił się do utrzymania wysokiego poziomu artystycznego i organizacyjnego Festiwalu, jako prestiżowego przedsięwzięcia kulturalnego budującego pozytywny wizerunek miasta.

Huta Stali Częstochowa wspierała także w minionym sezonie artystycznym działania częstochowskiego Teatru im. Adama Mickiewicza, przyczyniając się m.in. do realizacji w listopadzie 2005 roku I Międzynarodowych Spotkań Teatralnych, w programie których – obok prezentowanych spektakli – znalazły się wystawy plastyczne, panele dyskusyjne i zajęcia warsztatowe.

Klasztor Ojców Paulinów na Jasnej Górze

Jesienią 2005 roku Muzeum Częstochowskie podjęło się wspólnie z innymi instytucjami kultury organizacji wystawy pod nazwą „Jasna Góra w dobie potopu. Sanktuarium Matki Bożej za Wazów (1587-1668)”. W realizację tego szczególnego przedsięwzięcia w istotny sposób włączył się Jasnogórski Klasztor. Udostępniono odrestaurowane wnętrza Bastionu św. Rocha. Ojcowie Paulini wspierali swoimi siłami wszystkie etapy przygotowań do wystawy historycznej, angażując się naukowo i zapewniając odpowiednie warunki techniczne.

W organizację zarówno samej wystawy, jak również towarzyszącej jej sesji naukowej, a także w wydanie wyjątkowo wartościowego pod względem edytorskim albumu oraz w realizację programu edukacyjnego wpisano w całość przedsięwzięcia - Klasztor Ojców Paulinów na Jasnej Górze zaangażował własne środki finansowe, przyczyniając się tym samym do osiągnięcia znakomitego efektu. Dzięki merytorycznemu i finansowemu wsparciu Ojców Paulinów wystawa stała się ważnym wydarzeniem artystycznym, o ogromnych walorach historycznych i poznawczych.